

## Curriculum Vitae

### Andrea Savorani Neri

8, quai de la Marne  
75019 Paris

Tél. 06.22.48.56.07 / 07.66.33.37.11

neri.andrea@gmail.com

Né le 26 Mai 1976  
Italien

Représenté par les agences Hans Lucas et NurPhoto:

<https://hanslucas.com/asavoranineri/photo>

<https://www.nurphoto.com/en>

Portfolio and video productions:

[www.andrea-savorani-neri.com](http://www.andrea-savorani-neri.com)

### ACTUELLEMENT

Journaliste indépendant, photographe, vidéaste freelance chez BBC, SKY Italie, CGTN, Ruptly TV, RT, NUR, Hans Lucas, Pasta Grannies. Activité de télépilote.

**Depuis 2018:** Chargé de cours en Master 2 de Langues, Interprétation, Stratégies Interculturelles (LISI) à Paris VII-Diderot.

**2005-2017:** journaliste bilingue et reporter chez euronews, chaîne de télévision européenne multilingue.

### DIPLÔMES/FORMATION

2018: Formation télépilote et brevet pour prise de vue aérienne par drone

2016: Seeing Through Photographs – The Museum of Modern Art/MoMa: cours en ligne sur 6 semaines

2012-2017: laboratoires avec les photographes Guido Guidi (IT), Cuny Janssen (NL), Gerry Johansson (SW), Peter Fraser (UK)

2012: Iuav - Istituto Universitario Architettura Venezia (Université de Venise): Laboratoire de photographie avec le Professeur Guido Guidi (Congé de Formation Individuel)

2003-2004: Master 2 en Journalisme et Relations Internationales, Université de Bologne-Parme (Italie) financé par UE

2003: Diplôme d'études approfondies (DEA) en Linguistique et Langue Italienne, Paris 3 – La Sorbonne Nouvelle

2003: Maîtrise en Langue et Littérature Italienne, Université de Bologne. Titre du mémoire: «Sulla lingua di Tiziano Sclavi fra narrativa e fumetto» (La langue de Tiziano Sclavi, entre roman et bande dessinée). Mention 110/110 avec félicitations du jury. Recherche sous la direction de M.me Maria Luisa Altieri Biagi / M. Antonio Faeti

2002: période de recherche (3 mois) auprès de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris III finalisé à la rédaction du mémoire de maîtrise. Responsable d'échange: M.me Mathée Giacomo-Marcellesi (professeur émérite, Linguistique italienne et roumaine)

2000: bourse d'étude Erasmus, Université de Cáceres, Extremadura

1995: Baccalauréat italien. Spécialité: langues et littératures italienne, grecque, latine

### CONNAISSANCE DES LANGUES

Bilingue: Italien, Français

Anglais, Espagnol: courant

### Enseignement:

2005-2007: Enseignant de langue italienne à l'UFR d'italien et de roumain, Paris 3 – Sorbonne Nouvelle. Responsable des cours de : linguistique; linguistique textuelle; sociolinguistique; aspects et langages de la société italienne XXe-XXIe s.; structures morphosyntaxiques de l'Italien contemporain; aspects de la littérature italienne XIXe-XXIe s.; aspects de la civilisation italienne XIVe-XVIIe s.

2003: RusMediacom, Moscou: Enseignant de langue et culture italienne (trois niveaux: débutant, intermédiaire, avancé)

**2003:** Centre linguistique In lingua, Moscou: enseignant de langue et culture italienne

**2003:** Centre linguistique Salvater, Moscou: enseignant de langue et culture italienne

**2003:** 'Videoculture: immaginari giovanili tra vecchi e nuovi media' (Videoculture : l'imaginaire des jeunes entre media traditionnels et nouveau media). Elaboration et organisation du projet culturel et réalisation d'une série de conférences dans les écoles du secondaire sur les problématiques de l'image.

## **EXPERIENCE PROFESSIONELLE**

**2011:** formation photo/video chez Michäel Roulier, studio photographique Paris

**2010-2012:** Maison d'Edition 'Petit Futé' (Paris): photographe (Biélorussie, Israel, Varsovie, Lituanie)

**2004:** Apcom, Agence de Presse, Rome. Journaliste stagiaire, département affaires étrangères

**2003:** The Voice of Russia, Radio, Moscou. Journaliste rédacteur, département affaires étrangères

**2003:** Revue Griselda, Bologne. Collaborateur de rédaction

**2003:** Revue Delitti di Carta, Bologne. Collaborateur de rédaction

-----

**2004:** Maison d'Edition Mondadori Jeunesse (Italie). Membre du Comité de lecture. Lecture et évaluation de textes en français et en espagnol

**2004:** Maison d'Edition Hachette Fascicoli. Traductions de textes en espagnol et en anglais

**2004:** Maison d'Edition Artemisia (Italie). Rédaction d'un dictionnaire français-italien italien-français (*Dizionario francese-italiano italiano-francese*, Rimini, Rusconi Libri, 2005)

**2003-2010:** photographe (Russie, Biélorussie) chez Maison d'Edition 'Polaris' (Firenze)

## **ANNEXE I: PRINCIPALES PRODUCTIONS AUDIOVISUELLES**

[Voir le canal YouTube et Vimeo «Andrea S. Neri» pour les principales productions audiovisuelles]

[A peacock sitting on a tree. Andrea Salvatori in his studio - LEPIDA TV / MADE IN BRITALY](#)

[Our Lady of Rescue. The prayer of Sorrento to the Sea – BBC](#)

[The 1€ homes of Sicily – BBC](#)

[A tempo di luce. Enrico Versari - LEPIDA TV](#)

[Anne-Sophie Pic, the Dame of Spade - BBC](#)

[The secret lives of Yakuza women - BBC](#)

[Covid-19, la crisi sanitaria nel Nord Italia - CGTN](#)

[Sciopero dei trasporti a Parigi - Sky TG24](#)

[Why are we afraid of new food? - BBC](#)

[The future of food according to Massimi Bottura - BBC](#)

[An app that can save avalanche victims - BBC](#)

[Why selling a mansion isn't easy - BBC](#)

[What's in a name: France's fight over chocolate pastry - BBC](#)

[The objects that remind of home - BBC](#)

[What workes around the world do for lunch - BBC](#)

[Fela Kuti and Tony Allen: musicians who created a new sound - BBC](#)

[The rise of 'freelance' exorcists in France - BBC](#)

[The secret world of Granada's Alhambra palace - BBC](#)

[The ancient condiment that came back from the dead - BBC](#)

[Is this Spain's most terrifying walkway? - BBC](#)

[The cake French people cook on a spit - BBC](#)

[Belarus, silent victim of Chernobyl? - EURONEWS](#)

[Tchernobyl, 30 ans plus tard, l'apparence d'un retour à la normale - EURONEWS](#)

[Trente ans après, les séquelles de Tchernobyl - EURONEWS](#)

[Nucleare e trasparenza, un matrimonio impossibile? - EURONEWS](#)

[Fotografia: prima mostra antologica di Taryn Simon in Francia - EURONEWS](#)

[Taryn Simon, l'occhio assoluto - EURONEWS](#)

[Me-Mo, il magazine digitale che unisce fotogiornalismo e tecnologia - EURONEWS](#)

[Me-Mo, la fotografie di guerra e l'occhio che pensa - EURONEWS](#)

[Colore per passione. Retrospectiva Joel Meyerowitz al Mep di Parigi - EURONEWS](#)

[Mario Monicelli: l'Italia è un Paese smarrito - EURONEWS](#)

[L'occhio di Greenberg: la collezione del gallerista newyorkese in mostra a Parigi - EURONEWS](#)

[Elezioni 2013, Piero Ignazi: Grillo, alla vigilia di un grande cambiamento nel sistema politico - EURONEWS](#)

[BilBOLbul 2013: un'Italia da fumetto - EURONEWS](#)

[Italia: viaggio a Caorso tra i pro e i contro il nucleare - EURONEWS](#)

[L'importanza del caso e l'istante 'democratico'. Incontro con Guido Guidi - EURONEWS](#)

[Si vive solo due volte: René Burri a colori - EURONEWS](#)

[Vanessa Winship: gli Usa, riflesso 'esagerato' della società europea - EURONEWS](#)

['Veramente' Guido Guidi: il maestro della fotografia italiana in mostra a Parigi - EURONEWS](#)

[Nucleare. Italia in corsa contro il tempo per trovare deposito scorie - EURONEWS](#)

[Noi, albanesi d'Italia. Dialogo con Michele Cera, autore di Dust - EURONEWS](#)

## ANNEXE II: EXPO ET PUBLICATIONS PHOTO

### Expositions et présentations

*Saluggia*, projection photographique de la série consacrée aux centrales nucléaires dans le Nord de l'Italie au 61, Paris. Discussion avec la journaliste Laure Noualhat, spécialiste des sujets liés au nucléaire.

“*La représentation de l'invisible. La question du nucléaire en photographie*”, présentation photographique à l'École Normale Supérieure de Paris (ENS) dans le cadre du séminaire «Photo-graphies: genèses, théories, pratiques, images» (ITEM, EHESS) animé par Monique Sicard (CNRS)

*Fahrenheit39, Edizione 2016, Work in Progress*, Ravenna [collective]

*Paesaggi di Romagna, photographies de Andrea S. Neri, peintures de Giovanni Pini*, Faenza, Italie, 2016 [personnelle]

*Classico Torricelli*, Sorbonne Nouvelle, Paris, Bibliothèque Études Italiennes, 2015 [personnelle]

*Sono stato lì. Esperienze di rilievo fotografico dell'Italia contemporanea*, Ravenna, Italie, Osservatorio Fotografico, 2015 [collective]

*F4/un'idea di fotografia*, Vialla Brandolini, Pieve di Soligo (TV), Italie, 2015 [collective]

*Sono stato lì. Esperienze di rilievo fotografico dell'Italia contemporanea*, Sala Gino Valle, IUAV, Venise, Italie, 2015 [collective]

*Classico Torricelli*, Bottega Bertaccini Libri e Arte – Faenza, Italie, 2015 [personnelle]

*Classico Torricelli*, Paris Photo 2014, Le Bal, Paris, book signing

*Some short walks in Ravenna* – Galleria il Coccio – Ravenna, Italie, Looking on, 2014 [collective]

*Classico Torricelli*, SIFest #23, Savignano Festival 2014, Italie, book signing

*Classico Torricelli*, Palazzo Naldi – Faenza, Italie, 2014 [personnelle]

*Southern Photographs*, SIFest #23, Savignano Festival 2014, Italie [collective]

*Poteaux & Taureaux*, Arles, 2014 [collective]

*Southern Photographs*, Museo Pino Pascali – Polignano a Mare, Italie, 2014 [collective]

*Sguardi sul Paesaggio*, M.I.T. - Morciano di Romagna, Italie, 2013 [collective]

*Un chilometro*, Savignano Festival, Italie, 2012 [collective]

*Saluggia*, Galerie Autori Vari - Paris, 2011 [personnelle]

### Publications

[\*PhotoPaysage\*, Roma, Quodlibet, 2019 \[collective\]](#)

[Der Greif 2018 ISSUE 11 Guest Editor: Jason Fulford](#)

*Liceo Torricelli-Ballardini Faenza*, Minerva Edizioni, Bologna, 2017 [collective]

[\*Various Nuclear Sites. Saluggia\*, magazine «Der Greif», Guest Room, choix de Shoari Mavlian \(Tate Modern, London\), Décembre 2016](#)

*Variuos Nuclear Sites. Saluggia*, Nagabbo Éditions, Paris, 2015

[dummy imprimé en 3 exemplaires qui ont été acquis par l'Université IUAV de Venise et le Festival Fahrenheit39 de Ravenne]

[\*Classico Torricelli\*, magazine «Der Greif», Guest Room, choix de Kim Knoppers \(Foam, Amsterdam\), Juin 2015](#)

*Classico Torricelli*, Nagabbo Éditions, Paris, 2014

*Poteaux & Taureaux*, Arles, 2014 [collective]

*Southern Photographs 03. Cuny Janssen*, 2014 [collective]

[\*Saluggia\*, Documentary Platform, 2012](#)

*Lituanie*, Petit Futé, Paris, 2013

*Varsovie*, Petit Futé, Paris, 2012

*Jerusalem*, Petit Futé, Paris, 2011

*Biélorussie*, Petit Futé, Paris, 2010